



Approfondimenti sulla Fotografia

a cura di Beppe Bolchi - Fare Fotografie

Gli **Approfondimenti sulle Fotografia** prevedono temi e argomenti vari, non sempre affrontati e risolti nei vari corsi normalmente disponibili, alcuni dei quali sono fondamentali per poter approcciare con cognizione di causa l'esercizio della Fotografia e trarne soddisfazione. Viene richiesta una conoscenza della Fotografia in generale e possono prevedere un numero di partecipanti fino a venti persone.

In funzione del tema e del desiderio di approfondimento richiesto, si possono prevedere due tipologie di intervento, il Seminario e il Workshop. Entrambe le soluzioni prevedono l'utilizzo di strumenti didattici quali proiezione di diapositive o videoproiezione, la disponibilità di tutta l'attrezzatura necessaria per la dimostrazione e l'applicazione pratica e, su richiesta, l'uso dei materiali di consumo.

Dovranno essere disponibili in loco solo il telone da proiezione o supporto analogo e dei tavoli per le attrezzature.

Seminari

I Seminari prevedono lo svolgimento del singolo tema nell'arco di due/tre ore e si possono quindi organizzare al pomeriggio o alla sera, eventualmente combinando più temi in sequenza oppure prevedendo un ciclo di incontri a cadenza regolare.

I temi vengono affrontati in maniera teorica e corredati da esempi pratici. Non è prevista una fase di applicazione pratica, che viene lasciata all'iniziativa dei singoli partecipanti.

- La Luce e il Colore**
Vengono affrontati gli aspetti relativi al saper riconoscere le diverse condizioni di luce e gli aspetti fondamentali della formazione dei colori e delle relative variabili
- La Composizione**
Riconoscere e collocare correttamente gli elemententi importanti dei soggetti da fotografare è fondamentale per ottenere delle immagini piacevoli
- Le Tecniche Creative con pellicole a sviluppo immediato (a distacco)**
Il mondo affascinante e sconosciuto della fotografia immediata offre possibilità espressive e creative, oltre che di intervento manuale, assolutamente fantastiche
- Le Tecniche Creative con pellicole a sviluppo immediato (integrali)**
Come utilizzare le classiche polaroid per ottenere risultati sorprendenti e unici, più vicini alla pittura e alla scultura che alla stessa fotografia
- Il Foro Stenopeico**
Mezzo antico, nato prima ancora della fotografia, conserva un fascino particolare e consente di affrontare in maniera del tutto inusuale paesaggi, architetture e situazioni
- L'Architettura: tanti modi per fotografare**
Come vedere e riprodurre le architetture e gli interni, senza farsi condizionare dall'iconografia classica, esercitando l'indagine visiva e un modo personale di guardare

❑ **Progettualità nella Fotografia di Paesaggio**

L'importanza di definire e perseguire un preciso progetto per poter dare libero sfogo agli estri creativi e interpretativi, scegliendo lo stile personale più appropriato

❑ **Introduzione alla Realtà Virtuale nella Fotografia di Architettura e di Paesaggio**

Le nuove tecnologie consentono la realizzazione di immagini davvero impensabili prima del loro avvento, attraverso applicazioni sofisticate. Si introduce, quindi, un nuovo modo di pensare e di realizzare le immagini, che porta a risultati stupefacenti sia per qualità, che per dimensione e spettacolarità.

❑ **La Percezione**

Siamo veramente in grado di vedere e valutare le immagini per quello che sono e non per quello che ci inducono a pensare?

Workshop

I Workshop prevedono lo svolgimento del singolo tema nell'arco di quattro interventi di tre/quattro ore ciascuno, con la seguente struttura:

I in Presentazione - Introduzione - Sviluppo teorico - Esempi pratici

II in Esercitazione pratica - Ricerca e definizione dei singoli progetti

III in/out Sviluppo dei progetti da parte dei partecipanti

IV in Valutazione dei risultati - Discussione e Approfondimenti - Conclusione

L'organizzazione logistica può quindi svolgersi sia in quattro incontri separati (esempio: a cadenza settimanale), che sequenziali (venerdì sera - sabato mattina/pomeriggio - domenica mattina) secondo le varie esigenze e disponibilità.

❑ **Le Tecniche Creative con pellicole a sviluppo immediato**

Il mondo affascinante e sconosciuto della fotografia immediata offre possibilità espressive e creative, oltre che di intervento manuale, assolutamente fantastiche, per ottenere risultati sorprendenti e unici, più vicini alla pittura e alla scultura che alla stessa fotografia. I materiali di consumo sono a carico dell'organizzazione o dei partecipanti.

❑ **Il Foro Stenopeico**

Mezzo antico, nato prima ancora della fotografia, conserva un fascino particolare e consente di affrontare in maniera del tutto inusuale paesaggi, architetture e situazioni. Durante l'esercitazione pratica in studio ogni partecipante avrà la possibilità di costruirsi la propria fotocamera, possibilmente corredata da dorso Polaroid per il riscontro immediato dei risultati.

❑ **Fotografia di Paesaggio**

Dal progetto alla pratica compositiva, fino all'analisi delle condizioni di luce; il percorso per affrontare consapevolmente la fotografia di paesaggio deve partire necessariamente dalla conoscenza delle possibili varianti e degli stili da adottare, per arrivare a una precisa definizione e realizzazione dei propri progetti.