



**POLAROID: PROFESSIONALITÀ IMMEDIATA**

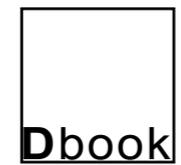
SCHOOL

Dbook

Seminario a cura di **Beppe Bolchi**

## **POLAROID: PROFESSIONALITÀ IMMEDIATA**

**Seminario a cura di Beppe Bolchi**



## PROFESSIONALITA' E CREATIVITA'

Insegnare Fotografia è uno dei compiti più difficili, nonostante quello che può pensare la gente, per la quale la fotografia stessa è materia assai semplice, incentivata dagli stessi operatori che insistono col promuovere i loro apparecchi con il motto "basta un click!".

Tutto questo si porta appresso la scarsa considerazione per una professione per la quale non sembra sia necessaria la professionalità! Infatti si tende a valutare molto di più un idraulico o un imbianchino piuttosto che un fotografo, almeno nella normalità, salvo osannare il grande artista, quello sì, che in uno scatto riesce a concentrare una storia.

Al contrario, i milioni di immagini che ogni giorno abbiamo bisogno per alimentare la nostra sete di sapere hanno bisogno di professionisti seri che sappiano cosa proporre, come e perchè, al pari di un cuoco o di un manager nel loro rispettivi campi di competenza.

E proprio questa fame di immagini richiede veri e seri professionisti, in grado di interpretare o addirittura anticipare le richieste del mercato, lottando anche contro la miriade di presunti fotografi, che pensano di poter cucinare un succulento banchetto solo perchè sanno fare un uovo sodo!

Gli studenti che via via passano per questo Istituto vengono sottoposti a una serie di interventi formativi che consentono loro di affrontare le richieste di clienti e utilizzatori, conoscendo a fondo le tecniche, i materiali, le attrezzature, i linguaggi espressivi, il come, il perchè, il quando adottare una soluzione piuttosto che un'altra.

Lo sviluppo della loro creatività è quindi importante, non tanto per inventare cose sempre nuove, ma soprattutto per offrire il meglio di sé stessi e della propria vena interpretativa in ogni occasione. In questo ambito, gli interventi sulle tecniche creative possibili con le pellicole a sviluppo immediato, ben lungi dall'essere anacronistici in questi tempi di immagine digitale e virtuale, rappresentano una palestra fondamentale per imparare e dimostrare di poter "fare", di poter domare i materiali, di poterli plasmare con le proprie mani, senza interventi di laboratori o software applicativi che consentano un eventuale recupero.

In questi lavori, il risultato è al 100% di chi ha pensato e realizzato il progetto, a onore e dimostrazione della sua capacità tecnica e interpretativa.

E' quindi con orgoglio che presento i lavori dei miei studenti, che hanno saputo cogliere e utilizzare appieno le opportunità che ho loro insegnato a catturare ed è grande motivo di soddisfazione l'essere riuscito a stimolarli e motivarli.

**Beppe Bolchi**

## PROFESSIONALITY AND CREATIVITY

Teaching Photography is one of the most difficult tasks, despite what people can understand, as usually Photography is considered quite a simple matter, promoted as well by the suppliers marketing, for which their equipments can always create the best images by an easy “click”!

All of that brings the poor consideration along a Profession for which doesn't seem necessary any Professionalism! In fact people tend to appraise more the work of a plumber or a decorator rather than a photographer, at least normally, except for praising the great artist, that one yes, who's able to concentrate a whole story in one shot.

On the contrary, millions of images, we daily need to feed our thirst of knowledge, require reliable professionals who know what, how and why to propose images, at the same level as a chef or a manager in their respective fields of competence.

And just this thirst of images requires real and reliable professionals, able to interpret or even to anticipate market needs, fighting as the same time against the multitude of supposed photographers, who think they can serve a tasty banquet just because they can cook a hard-boiled egg!

Students learning in this School are normally exposed to a series of lectures in terms to allow them dealing with customers and users requests, by deeply knowing techniques, materials, equipments, accessories, expression's languages and how, why and when adopting one solution rather than an other.

Discovering and developing their creativity is consequently important, not so much for always inventing new approaches, as mainly for offering the best of themselves and of their interpretative inclination in every occasion. In this area, the lectures about the possible creative techniques using instant film, a long way from being anachronistic during this digital and virtual imaging era, represent an essential training-ground for learning and attesting the ability “to do”, for mastering the materials, for shaping them with their own hands, without any lab modification or retouch, without any application software to allow eventual recovery.

In the following artworks, the result is belonging 100% to whom had thought and realised the related project, as a tribute and demonstration of his/her technical and interpretative skills.

It's with a real pride, then, I submit my students artworks, in which they had captured and fully used the opportunities I had taught and furthermore it's a great reason of satisfaction the result of stimulating and motivating them.

**Beppe Bolchi**



**CRISTINA DRAGAGNA**

**INTONACO**

Tecnica: Distacco dell'Emulsione

Interessante esplorazione della tecnica, finalizzata alla ricerca espressiva. L'immagine è ben curata e realizzata, frutto di una progettazione accurata e di una esecuzione ineccepibile.

**JANAVI FIORENTINO**

**SENZA TITOLO**

Tecnica: Mosaico

La Luce e il Buio, il Silenzio e il Rumore, L'Ordine e il Caos.  
Buon esempio di come si possa concettualmente rappresentare il proprio stato d'animo attraverso una immagine.

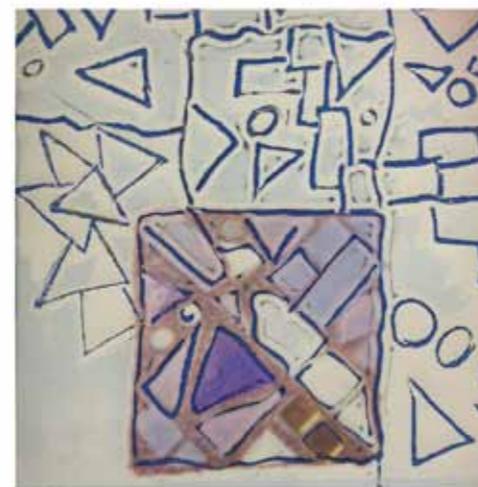
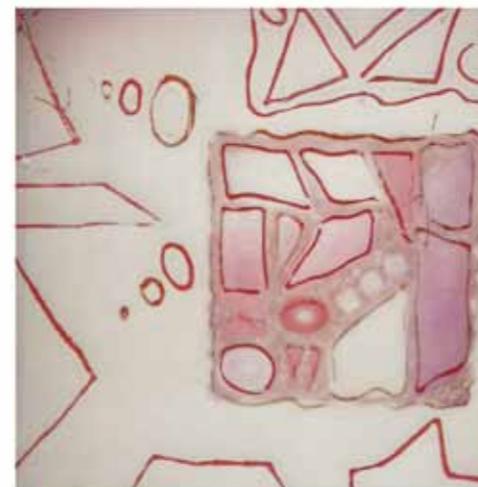


**NICOLETTA GALIMBERTI**

**PIASTRELLE**

Tecnica: Manipolazione e distacco dell'Emulsione con composizione finale.

L'esercitarsi ad applicare tecniche diverse è positivo e sintomo di voler apprendere e volersi confrontare con realtà diverse, sfruttando proprio la fase formativa per migliorarsi e sperimentare. Ineccepibile l'esecuzione con una buona dose di creatività.



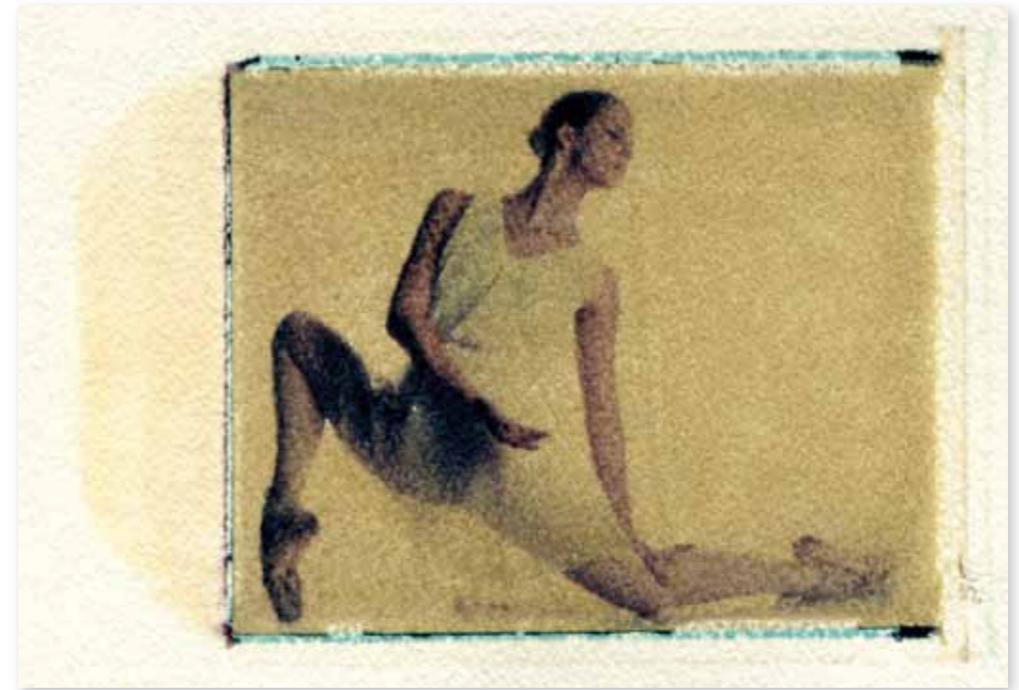


**LUCY HRVAT**

**SENZA TITOLO**

Tecnica: Trasferimento dell'Emulsione

Le originali immagini, poetiche e vibranti, sono state trasformate e sfumate in una atmosfera da sogno attraverso una oculata scelta del supporto e un controllo del risultato ottenuto grazie a un'ottima manualità.



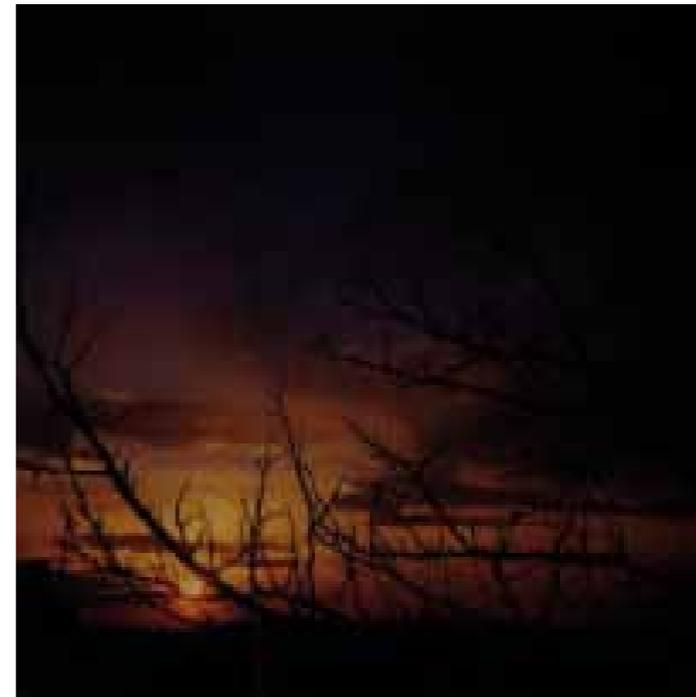


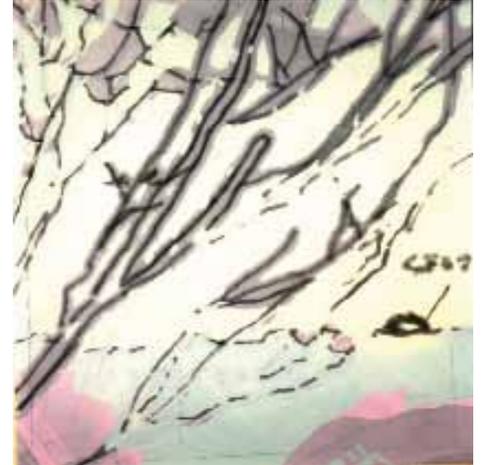
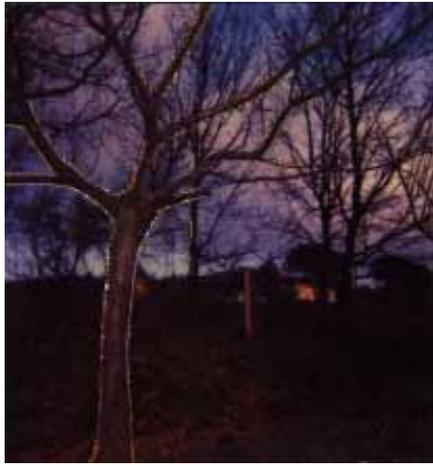
**VALERIA GNARINII**

**SENZA TITOLO**

Tecnica: Manipolazione e Distacco dell'Emulsione con riutilizzo della Sinopia.

Questa tecnica sembra aver scatenato la fantasia dell'Autore e con buone motivazioni, perchè si presta a diverse e diversificate intenzioni. Consente di ottenere due immagini, una tipicamente fotografica e l'altra eterea e immaginaria a sua somiglianza.



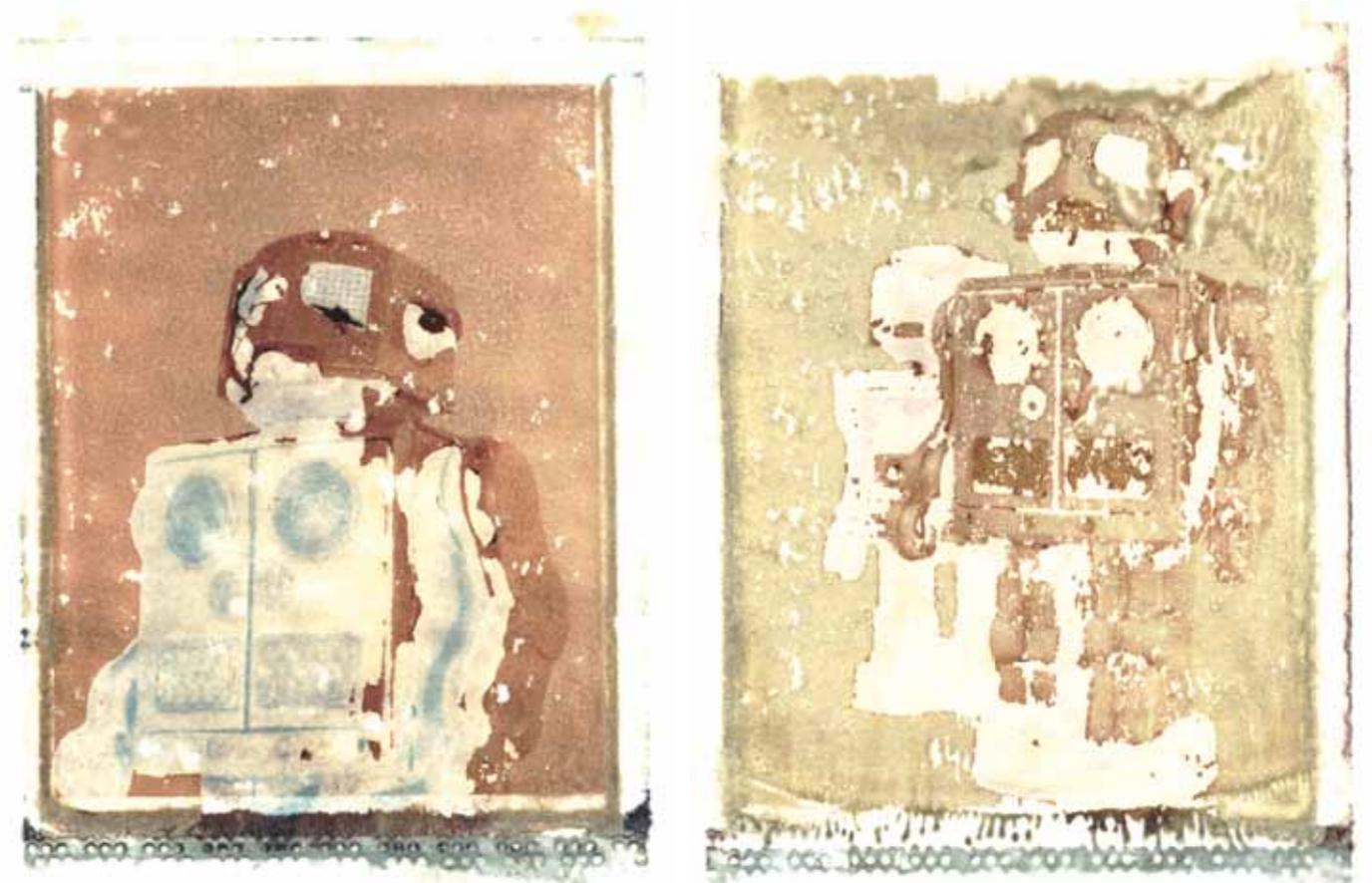


## GIACOMO VANETTI

### ROBOTS

Tecnica: Trasferimento dell'Emulsione

La tecnica del Trasferimento dell'Emulsione e la sua successiva manipolazione riescono a smaterializzare quello che più è materiale, trasformando il Robot in ectoplasma, quasi ci apparisse attraverso le mura di un castello scozzese.



**SILVIA COLUCELLI**

**TACI**

Tecnica: Distacco e Manipolazione dell'Emulsione su formato 20x25

Progetto molto articolato e ben pianificato, utilizzando tecniche diverse e finalizzate a un risultato finale espressivo. Ben eseguiti i non facili distacchi su grande formato e gli interventi di manipolazione.





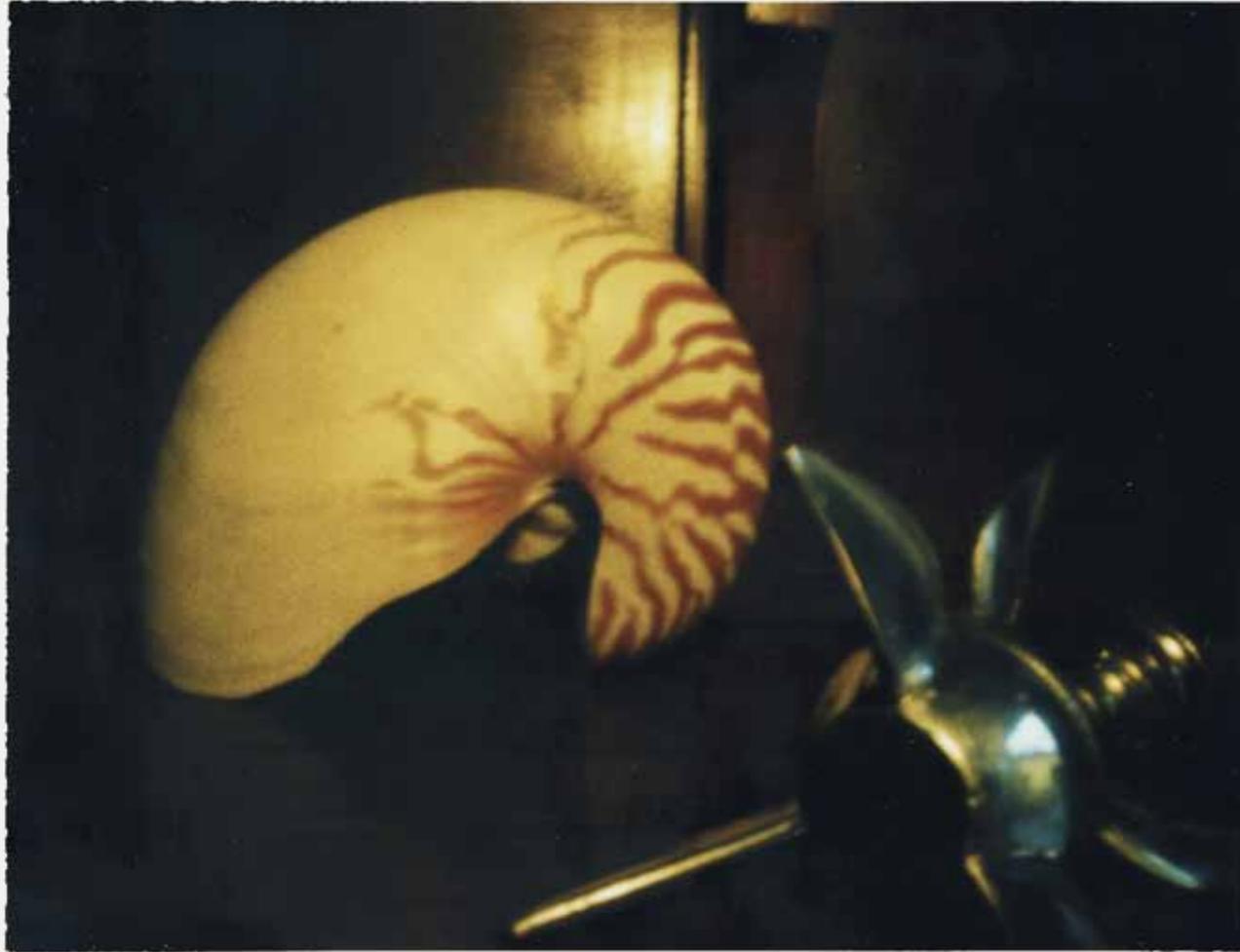
**VERONICA ROMITELLI**

**SOUVENIR**

Tecnica: foro stenopeico

“Il Souvenir è ricordo per eccellenza, richiamo assoluto a momenti vissuti, bei luoghi, regali e vacanze.”  
E così è anche per la Fotografia - chiave della memoria - utilizzata con delicatezza, con lunghi tempi di esposizione, con contorni non perfettamente nitidi, ma con immagini/ricordi perfettamente riconoscibili, con piccole storie, quasi poesie, appena sussurate.







## **BARBARA GUARISO**

### **REALTÀ O FINZIONE**

Tecnica: Composizione di immagini manipolate con distacco dell'emulsione.

La tecnica di manipolazione dell'emulsione e del successivo distacco della sinopia viene qui ben utilizzata per rappresentare luoghi e situazioni in sospenso fra la realtà e il sogno.



**GIOVANNI FRANZOI**

**BURKA**

Tecnica: ripresa diretta

## **EFRAT KUPERSTEIN**

### **TROMP L'OEIL**

Tecnica: Distacco dell'Emulsione

I graffiti non sono l'unico modo per "arredare" i muri delle città, che l'Autore ha virtualmente nobilitato utilizzando la tecnica del distacco dell'emulsione, creando una personale visione o un proprio progetto di ristrutturazione, molto avvincenti e ben realizzati.



## KATIA BARRUI

### CHI SONO IO?

Tecnica: Riproduzione con ingranditore su pellicola 600 + Manipolazione

Ottimo esercizio, tecnicamente ben eseguito, con un ottimo controllo dell'esposizione e della filtratura dei colori. Interessante l'approccio concettuale attraverso la sequenza delle immagini.



## MARCELLA FOCCARDI

### IL TEMPO

Tecnica:mosaico

Buona idea e ben realizzata. La scomposizione del soggetto, unita alla precedente doppia esposizione, ben si presta a rappresentare la dimensione "tempo", aggiungendo proprio il ritmo necessario a completare l'opera.



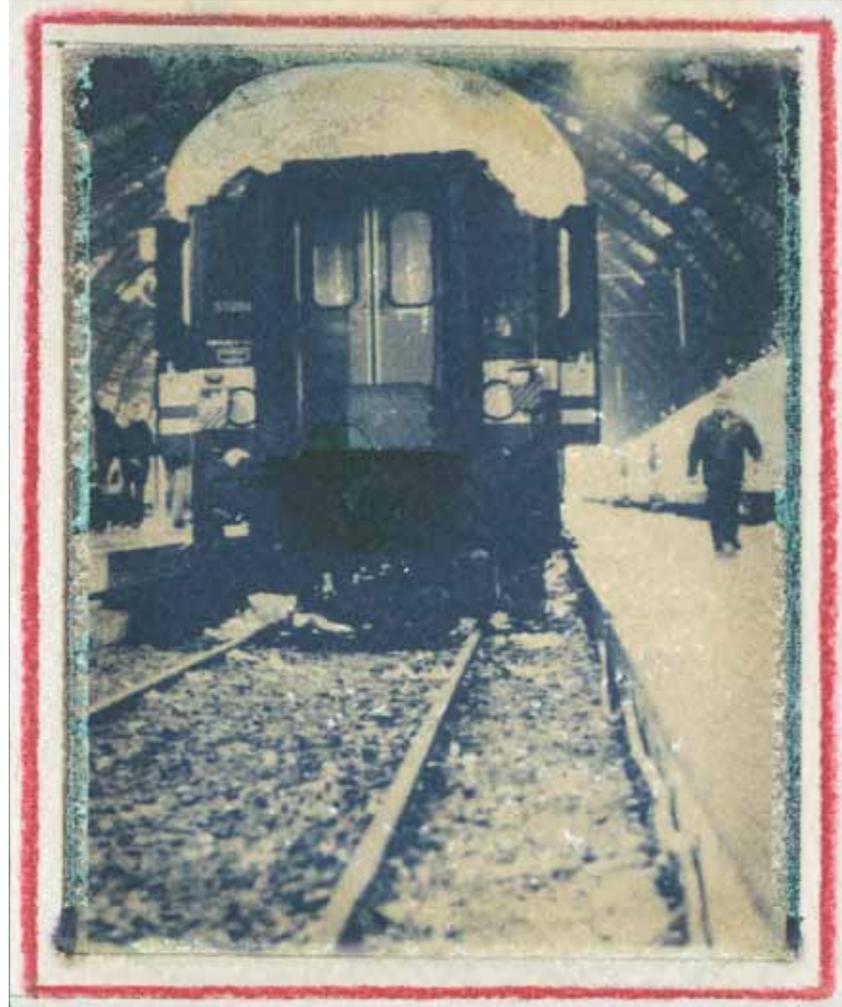
**JACOPO SPILIMBERGO**

**SOTTO LA NEVE**

Tecnica: Trasferimento dell'Emulsione

L'inusuale aspetto della città sotto la neve, viene colto e rappresentato con poesia, ben supportata dalla morbidezza e dalla delicatezza del trasferimento dell'emulsione, che aiutano a raffigurare una realtà che si trasfigura in sogno.



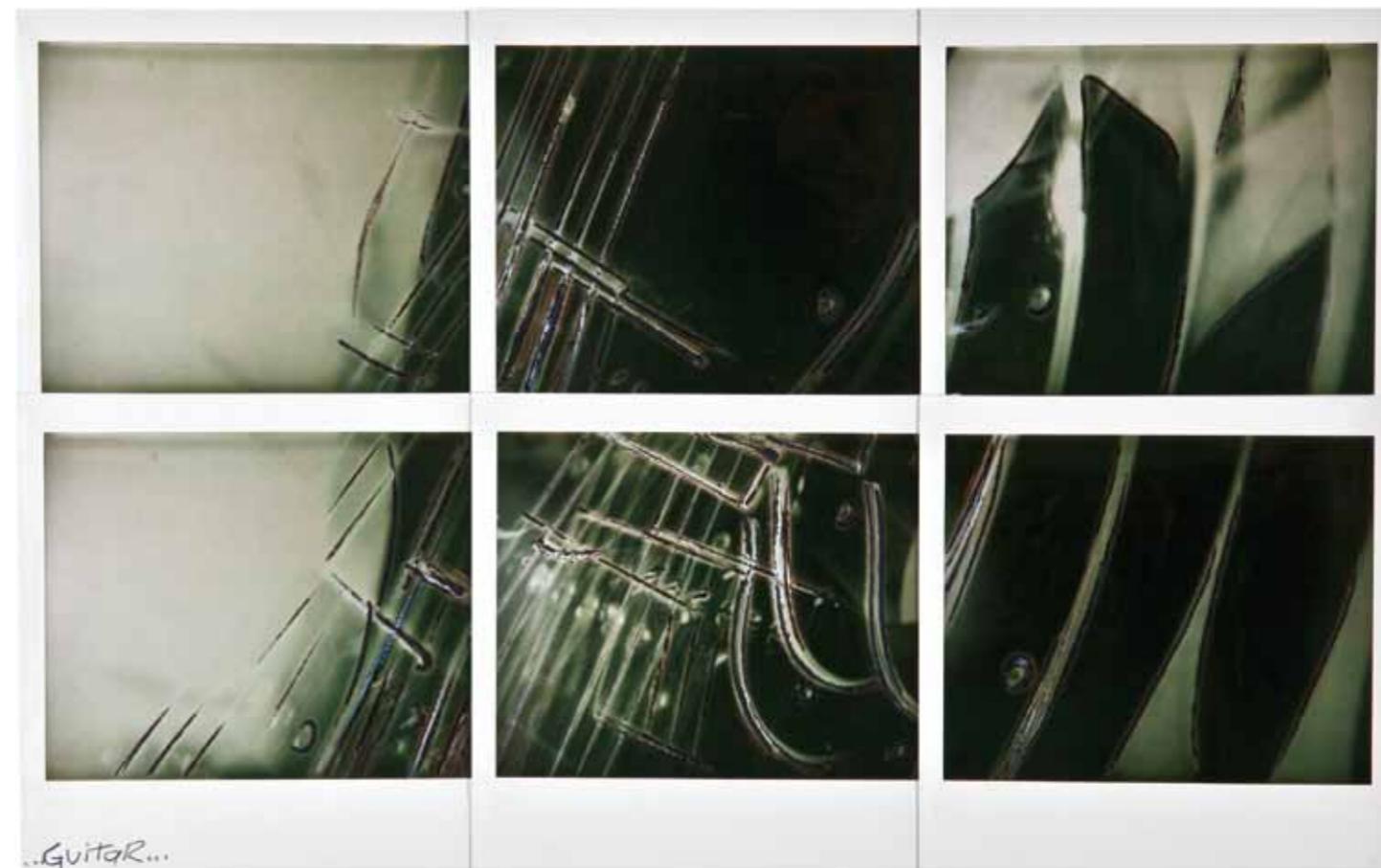


**SERENA LISSONI**

**GUITAR**

Tecnica: mosaico

La de-costruzione e la ri-costruzione della chitarra è efficace, riesce a catturare l'attenzione e a trasformare un "oggetto" in un "concetto", con il dichiarato obiettivo di farne la copertina del CD di un gruppo musicale.



## ROSSELLA BACCOLO

### I LUOGHI DELLA MIA INFANZIA

Tecnica: ripresa diretta

L'utilizzo delle istantanee Polaroid conferisce ai ricordi, attraverso la progressiva sequenza, la giusta enfasi dei momenti, degli istanti, che costituiscono il vissuto che non si vuole dimenticare e che, in questo modo sarà perpetuato per sé e per gli altri.

Luoghi  
... quelli del paese, quelli  
dove <sup>sono</sup> cresciuto, quelli dove  
ho fatto i primi passi e dove  
ho conosciuto la vita...



... la casetta dove  
sono nato...

... le viettine strette strette  
che portano al castello...



... la piazza, quella dove  
le nonne ci raccontavano le  
storie e facevano gli spettacoli..



.. il porticato dove ci m' incontriamo le persone...

... la fontanello della piazza  
dove mi andavo sempre a  
bere...



... il pontile, dove id'  
saltava su per guardare  
dall'alto...

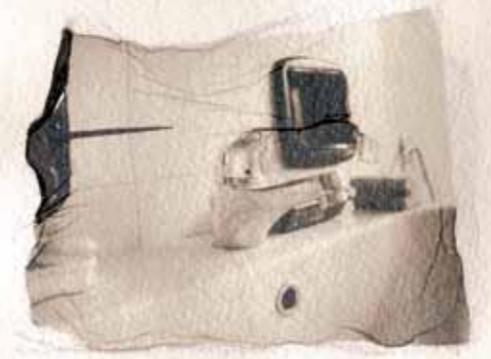


.. le Scornatiere per  
tornare a casa...



... il porticciolo, quello  
vecchio con le barchette...

... il lungolego, dove ci m'  
parlavamo le giornate a  
saltare sulle pietre grandi..



La casa  
.. quella dei nonni, dove sono  
cresciuto molto, quella  
della mia infanzia...



... la ciotolina del soggiorno  
dove m'andava a rubare  
i dolcetti...



... il bagno, quello con  
le piastrelle vecchie vecchie..



... il terrazzo, dove u'm  
facevano tante cose e u'  
m'avevano anche la  
piscinetta a volte...



... la soggiolina, quella piccolina  
dove mi ci mettero me im piedi..



... il cucimino, dove la  
nonna faceva da mangiare  
e io u' lavavo i piatti...



Particolari  
... quelli che se li not  
allora cambia tutto...

le luci, quelle del  
corridoio...



... il portaspilli, quello dello  
nonno, tanto bello...  
e steno...



... i fiori sulle scale,  
quelli sempre belli...



... il bagno quello vecchio,  
dove ci hanno cambiati  
il lavandino però...



7 miei  
Amici

... quelli con cui parlavo,  
giocavo, quelli con cui passavo  
il tempo...

... uccello, stava sempre sul  
terrazzo, ci parlavo e lo lavavo  
tutti i giorni...



... Topogigio, il mio fedele  
amico e compagno...



... che  
ancora aspetta il mio ritorno...



## **SARA PIAZZA**

### **PANTA REI - TUTTO SCORRE**

Tecnica: sequenza

La sequenza di immagini scompone e ricomponde a piacere il paesaggio e il passaggio del treno attraverso campagne e città. Molto spesso solo le immagini catturate possono farci "vedere" e conoscere aspetti che la velocità non ci consente di realizzare e la memoria non riesce a immagazzinare.



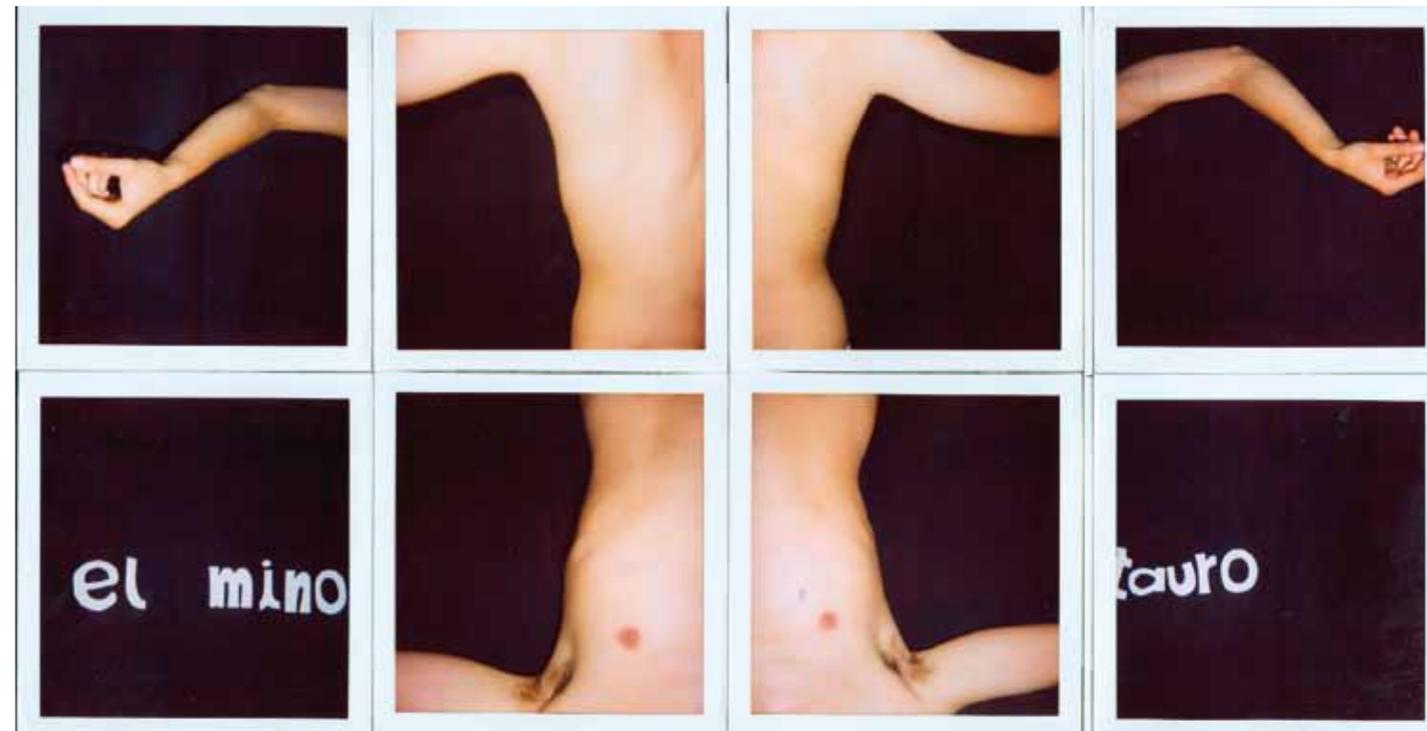


**FRANCESCA TODDE**

**MINOTAURO**

Tecnica: mosaico

La composizione rivela un'ottima pre-visualizzazione del risultato e si propone, attraverso simmetrie e dettagli facilmente catturabili, ma non così intuitivamente assemblabili, di ricostruire un simbolo mitologico che è da sempre affascinante.



## LIVIA GIACOMINI

### SENSAZIONI RINFRESCANTI

Tecnica: foro stenopeico

Le Fontane di Milano. Non sono famose e celebrate seppure rappresentino angoli rinfrescanti, appunto, in una città che non sempre è pronta a schiacciarti e fagocitarti.

Basta saper guardare e godere di questi angoli, di questi scorci, che vengono proposti senza enfasi e che vanno assaporati attraverso il lento scorrere del tempo.



*Via Respighi*



*Rotonda della Besana*



*San. Babila*



*Parco Solari*



Piazza Fontana



Pia Castello



Largo Marinai d'Italia



Piazza Grandi

## **SILVA ROTELLI & ALESSANDRO BIANCHI**

### **BOOK MODELLA**

Tecnica: Ripresa diretta su Polacolor

L'utilizzo del Polaroid a colori conferisce agli scatti, realizzati per il book della modella, la freschezza e la spontaneità dei gesti e delle pose attraverso la pastosità del colore combinata con l'ottima scelta delle condizioni di luce.





**KARIN CARZANIGA**

**ANGELO**

Tecnica: Trasferimento dell'Emulsione

Gli angeli sono in genere figure pittoriche, colorate e leggere, in questo caso, invece, l'Autore propone una visione fisica, corporea, quasi cruda nella realizzazione in b/n, ma ben sublimata dalla morbidezza del trasferimento dell'emulsione su carta da acquarello per riavvicinarsi comunque alla iconografia classica.



# ISTITUTO ITALIANO DI FOTOGRAFIA

Istituto Italiano di Fotografia, da sedici anni presente nel panorama della formazione professionale, costituisce un punto di riferimento per i nuovi talenti della fotografia e per professionisti già affermati. I programmi didattici vengono costantemente aggiornati ed affiancati a eventi e collaborazioni con il mondo della produzione.

Un obiettivo preciso: insegnare il linguaggio fotografico per formare professionisti in grado di esprimere il proprio stile.

Since 1993 Istituto Italiano di Fotografia is a leader in professional education and is considered a point of reference for new talents in the photographic industry as well as established professionals. The school didactic is continuously updated, flanked by events and collaborations with the production industry. The aim is to teach the language of photography and allow professionals to express their personal style.

Direttore : Maurizio Cavalli  
Relazioni esterne : Patrizia Arcadi  
Grafica : Francesca Todde



La didattica del secondo anno del Corso Superiore Professionale è strutturata in seminari, ognuno dei quali è tenuto da un fotografo professionista in uno specifico settore, per dare modo a ogni studente di esplorare i vari generi e di sviluppare, all'interno di essi, una propria visione originale.

D-Book è il risultato di ogni seminario: una serie di immagini, interpretazione di un tema comune che ogni studente approfondisce, esplora e restituisce attraverso il proprio stile.

The second year of the Corso Superiore Professionale is made up of seminars by working professional photographers specialized in different corresponding fields. This allows each individual student to explore the various and numerous photographic genres, resulting in the development of an original and personal visual language. D-Book is the result of each seminar: a series of images, an interpretation of a common social agenda and theme which each student explores and expresses in a personal style.



Beppe Bolchi, nato a Magenta nel 1944, ha cominciato a fotografare da ragazzino, esplorando via via tutte le possibilità offerte dai sistemi fotografici amatoriali e professionali, arrivando fino ad inventare le immagini fluttuanti.

Sue fotografie sono state esposte al Museum of Fine Arts di Boston, Arles, Milano, Numana, Castellanza, Arco, Massa Marittima, San Felice sul Panaro, Villajoyosa in Spagna, dove ha realizzato le sue "personali" e a Glasgow con il suo "Tributo alla Città dell'Architettura e del Design per il 1999". Sue fotografie fanno parte delle Collezioni Polaroid e di prestigiosi collezionisti in Europa, inoltre, molte delle sue immagini vengono regolarmente pubblicate da numerose riviste.

Collabora con le più importanti Scuole di Fotografia e viene invitato presso i FotoFestival più prestigiosi. Ha partecipato ad Arles, al Festival Internazionale della Fotografia 2000, 2001 e 2005 ed al Festival Europeo della Fotografia di Nudo 2002 e 2003, dove ha tenuto applauditi Workshop sulle Tecniche Creative con l'utilizzo delle pellicole a sviluppo immediato e ha presentato i suoi lavori. Nel 2005 è stato persino invitato a Bangkok per tenere una sessione teorica e pratica presso la Facoltà di Belle Arti dell'Università Rangsit.

Dal 2002 si dedica con passione e con successo alla organizzazione di Mostre ed Eventi fotografici, fra cui la mostra su Ansel Adams tenutasi al Castello Sforzesco di Milano ed è oggi particolarmente attivo sulla documentazione del Territorio in collaborazione con Enti Pubblici e Istituzioni Private per la realizzazione di specifici progetti, quale "Un viaggio nel Grande Fiume" in cui ha analizzato e documentato il fiume Po.

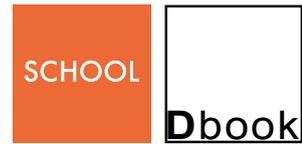
Beppe Bolchi  
Via California, 1A  
20144 Milano  
Tel. 348 7267965

[www.farefotografie.it](http://www.farefotografie.it)  
email: [info@farefotografie.it](mailto:info@farefotografie.it)



The Light Shaping Company

IIF utilizza esclusivamente Profoto professional flash equipment  
Distribuito in Italia da: [www.adimaging.it](http://www.adimaging.it)



**Cristina Dragagna**  
**Janavi Fiorentino**  
**Karin Carzaniga**  
**Nicoletta Galimberti**  
**Lucy Hrvat**  
**Silva Rotelli**  
**Alessandro Bianchi**  
**Valeria Gnarini**  
**Giacomo Vanetti**  
**Silvia Coluccelli**  
**Veronica Romitelli**  
**Barbara Guariso**  
**Marcella Foccardi**  
**Efrat Kuperstein**  
**Katia Barrui**  
**Jacopo Spilimbergo**  
**Serena Lissoni**  
**Rossella Baccolo**  
**Francesca Todde**  
**Livia Giacomini**  
**Sara Piazza**