

Workshop Teorico e Pratico su “Tecnica e Creatività con l’utilizzo delle Pellicole a Sviluppo Immediato”

PREMESSA: un po’ di Storia

Edwin Land e la Fotografia a Sviluppo Immediato
Ansel Adams e la Fotografia a Sviluppo Immediato
Florian Kaps e “The Impossible Project”

INTRODUZIONE

Le Pellicole Polaroid e Impossible a Distacco e a Sviluppo Integrale
Particolarità delle Diverse Emulsioni
Apparecchi, Formati e Dorsi per la Ripresa e per il Trattamento
Esempi di Risultati Ottenibili

APPARECCHIATURE PER LA RIPRESA E L’ESPOSIZIONE

Fotocamere
Ingranditori in Camera Oscura e in Luce Diurna
Riproduzioni da Stampe

STRUMENTI DA UTILIZZARE

Piano di Lavoro, Bacinelle, Vassoi, Rullo, Pinze per Carta, Spatole, Termometro
Strumenti e Attrezzi per la Manipolazione

MANIPOLAZIONE

Teoria, Tecniche e Tempi
Distacco dell'emulsione
Diapositive 8 x 8
Dimostrazione pratica
Trucchi, Manualità, Suggestimenti
Prove pratiche

DISTACCO DELL’EMULSIONE

Teoria, Metodi Diversi, Manualità
Dimostrazione pratica

I SUPPORTI DA UTILIZZARE

Carte da Acquarello (finitura, grammatura, avvertenze)
Carte Diverse, Cartone, Tela, Seta
Plastica, Vetro, Specchio
Altre Superfici

M O S A I C I

Tecniche di Scomposizione e Ricomposizione, Tecniche di Ripresa
Le Prospettive Multiple, i Dettagli, la Composizione
Dimostrazione pratica
Assemblaggio, Esempi, Trucchi, Suggestimenti
Prove pratiche

CONCLUSIONE

Conservazione
Presentazione
Interventi Successivi, Ritocchi
Colorazione