

Beppe Bolchi - Paola Guerriero

# Foto(romanzo) di 100 anni fa...



**...la storia di una famiglia e della costruzione di  
una linea ferroviaria, tra fine '800 e inizi '900, in  
Piemonte fra le province di Torino e Cuneo...**

**Foto(romanzo) di 100 anni fa...**  
a cura di Beppe Bolchi e Paola Guerriero

Copyright © by Fare Fotografie di G. Bolchi

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo, elettronico o meccanico, compresa la fotocopia, la registrazione ed ogni altro sistema di archiviazione, senza l'autorizzazione scritta dell'Autore.

Milano 2008  
Stampato in proprio in tiratura limitata.

Copia n. \_\_\_\_\_

Il ritrovamento di una cassetta di legno contenente oltre 250 originali lastre fotografiche in vetro, abbastanza ben conservate, ha scatenato il desiderio, innanzitutto di recuperarle, ma soprattutto di capire chi, dove, cosa, come e perchè avesse vissuto dietro a quelle immagini, dentro a quei villaggi, con quei vestiti.

Paola Guerriero, restauratrice d'arte e appassionata di fotografia, specializzata nel restauro fotografico, si è dedicata al recupero e alla catalogazione dei preziosi reperti.

Beppe Bolchi, che respira fotografia a 360°, ha subito istituito un Fondo nell'ambito della sua attività di Fare Fotografie, finalizzato al recupero storico e culturale delle immagini.

Insieme, dopo un prima sommaria catalogazione e riproduzione, stanno adoperandosi per approfondire e definire il contesto sociale dei personaggi ritratti, la localizzazione dei luoghi rappresentati e la documentazione della situazione attuale, attraverso ricerche mirate e visite sui luoghi originari.

L'obiettivo non è solo quello di restituire a nuova vita e di rendere nuovamente fruibili quelle immagini, ma anche e soprattutto quello di ricostruire i contesti nei quali sono state realizzate e di proporre nelle aree coinvolte un processo di rivisitazione storica e culturale sulla realtà locale di circa 100 anni fa.

Ogni lastra è stata schedata, restaurata, catalogata e inserita nell'archivio nazionale di Catalogazione dei Beni Culturali SIRBeC e, attraverso una riproduzione di alta qualità, sarà presto pronta per poterne effettuare stampe superbe da ammirare.

La zona in cui le immagini sono state realizzate è quella a cavallo fra le province di Torino e di Cuneo, da Airasca a Pinerolo, dalla Val Pellice fino alla Valle Po, da Moretta a Saluzzo.

Chiese, campanili, villaggi, panorami, riunioni di famiglia, l'attività dell'Esercito nella costruzione di una linea ferroviaria (ormai già dismessa), le scenette dei commilitoni sulla vita militare, la vita in cascina, le gite in montagna, un salto a Torino, questi gli scenari e i luoghi, che stimolano la fantasia e la voglia di saperne di più...

# Le Località



**Airasca**



**Moretta**



**Bricherasio**



**Scalenghe**



**Paesana**



**Saluzzo**



**Crissolo**

Diverse località sono già state chiaramente identificate e confrontate con la situazione attuale, altre sono ancora in fase di ricerca. Contiamo sull'aiuto di tutti per completare la mappatura e quindi il peregrinare della famiglia nel Piemonte di fine Ottocento.



# La Ferrovia



Locomotiva tipo T3 Prussiana a tre assi, assemblata dalle Officine Meccaniche di Saronno, succursale della tedesca ME. Ne furono costruiti 114 esemplari dal 1891 al 1922

Si tratta presumibilmente della costruzione della linea Airasca – Saluzzo – Cuneo, il cui tronco da Airasca a Moretta fu completato nel Giugno 1885 e oggi è stata ormai dismessa.



# L'Esercito e la Vita Militare



Molte immagini riguardano la vita militare, con la ripresa di momenti rappresentativi, anche se ricreati ad arte, segno evidente del desiderio di documentare la vita di tutti i giorni con il nuovo strumento della fotografia e testimonianza della relativa tranquillità dei tempi.

Evidentemente i nuovi mezzi e le nuove tecnologie hanno scatenato, già a quei tempi, la voglia di poter rappresentare semplicemente le varie situazioni di vita che fino ad allora potevano solo essere raccontate a parole e non con la dovizia di particolari che la fotografia già consentiva.

# La Famiglia e gli Amici



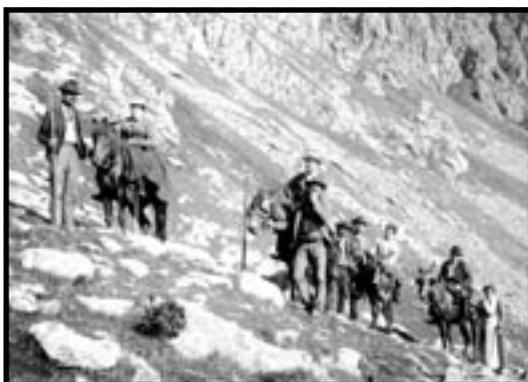
Il tema centrale e più frequente è proprio quello della famiglia, dei parenti, degli amici, ripresi in paziente posa e nelle occasioni più diverse, a creare un album veramente invidiabile, da tramandare alle generazioni future. E' una delle indicazioni più precise e puntuali del ruolo che la fotografia aveva iniziato a rappresentare già all'epoca e quindi una perfetta documentazione della situazione e dell'evoluzione dei tempi. Uno spaccato della società in una famiglia dinamica, moderna, aperta al mondo e all'evoluzione dei mezzi di comunicazione e alla tecnologia.



# I Luoghi visitati



Collateralmente, ma certo come parte integrante del tenore e del modo di vivere, sono documentate le gite e le escursioni in varie località, a testimoniare che si trattava



di una famiglia affluente e attiva, con la voglia di viaggiare e conoscere, nonostante la limitazione dei mezzi di trasporto dell'epoca.



# Le Cascine e le Attività



La vita in cascina e le varie attività che si svolgevano nella vita quotidiana sono state esplorate con un'ottima capacità di catturare i momenti interessanti e sempre con una notevole perizia nella realizzazione delle immagini.

state esplorate con un'ottima capacità di catturare i momenti interessanti e sempre con una notevole perizia nella realizzazione delle immagini.

# I Paesaggi

Ovvio che, fra i vari temi affrontati, il paesaggio e la documentazione dei luoghi abbia sempre avuto una particolare predilezione. Nonostante i problemi legati alle limitate prestazioni degli apparecchi di allora, la luce consigliata per le riprese "istantanee" era quella delle ore centrali



della giornata, sommati a quelli della realizzazione dei negativi su lastra di vetro (rigorosamente fatti a mano), la passione per la fotografia traspare in ogni immagine, consegnandoci questo fantastico reportage d'epoca. Ad oltre cento anni di distanza può diventare una tesi autonoma quella di verificare il cambiamento del paesaggio effettuato dall'uomo, dalle due guerre mondiali, dagli eventi naturali. E' parte integrante della nostra storia e vale certo la pena di rivisitarla.



# La Riproduzione Digitale e la Pre-Catalogazione

Uno dei primi compiti è stato quello di riprodurre tutte le immagini con il preciso scopo di poter realizzare una valida documentazione di riferimento, non disgiunto dall'aver la disponibilità di immagini di alta qualità da cui poter trarre successivamente delle stampe eccellenti per l'allestimento di una mostra.



**Fondo Fare Fotografie**  
**Serie: Lastre Piemonte**

SCHEDA DI PRECODIFICA  
basata sulla numerazione originale

Scheda Num. **064**



Soggetto:  
**Castello**

Delazione:  
**1890/1914**

Luogo:  
**Airasca**

Persona:

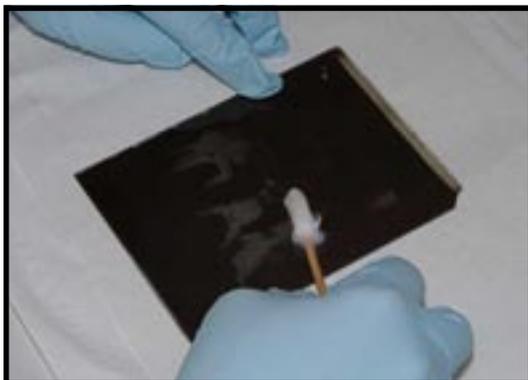
Note:

Catalogazione, Restauro  
e Conservazione  
a cura di  
Paola Guerriero

Quasi contemporaneamente si è passati alla realizzazione delle specifiche schede di pre-catalogazione, utilizzate per la rilevazione dei dati che via via venivano rilevati sulla identificazione dei luoghi, sulla datazione delle immagini, sulla corretta interpretazione dei vari aspetti, sul raggruppamento tematico delle immagini stesse. E' questa la fase più delicata, a cui prestare la massima attenzione ai fini della definizione dell'insieme. E' una fase tuttora aperta e potrà essere completata solo con la collaborazione di Enti e Comunità, recuperando le memorie storiche, confrontando gli archivi locali, coinvolgendo chiunque possa recuperare dei validi riferimenti

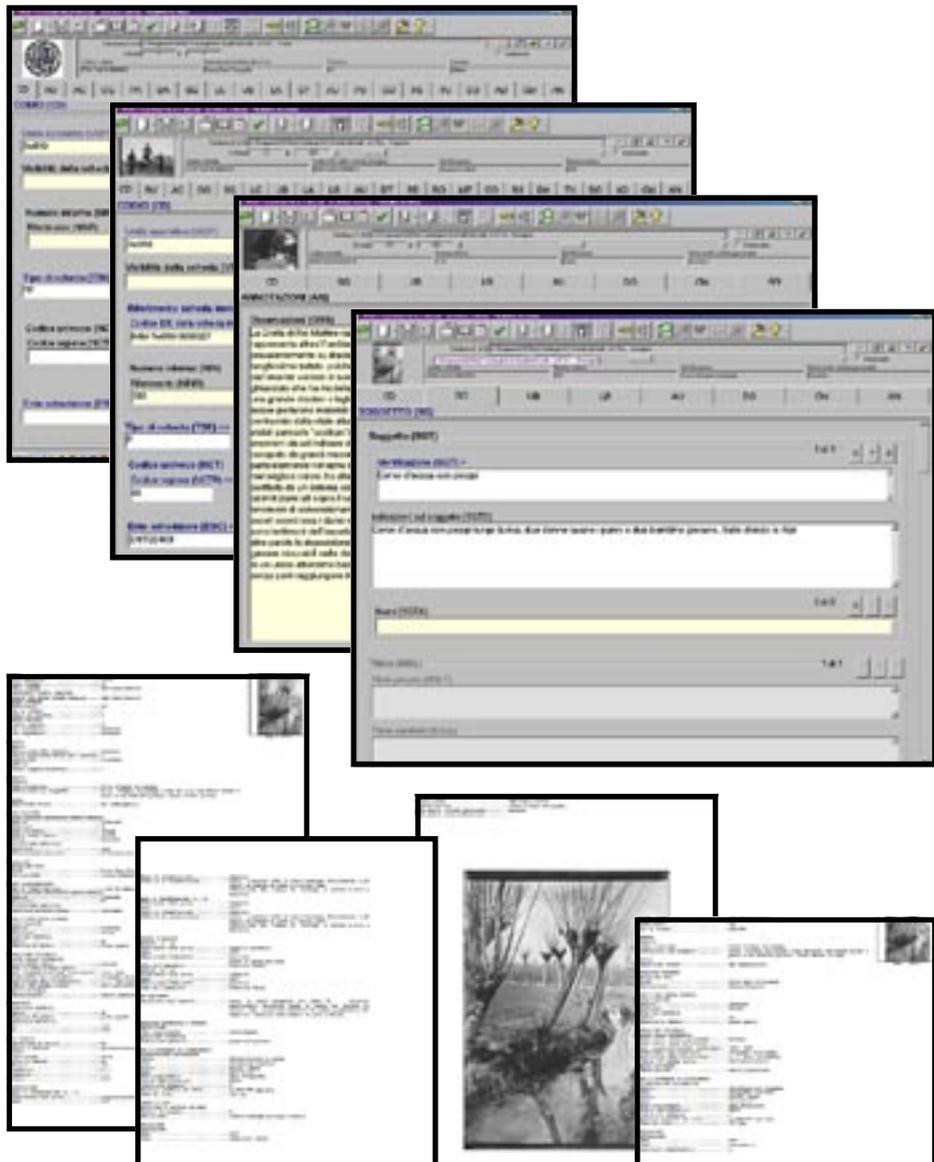
# Il Restauro Conservativo e l'Archiviazione

Secondo i dettami di Cesare Brandi, per cui *“Il Restauro deve mirare al ristabilimento dell'unità potenziale dell'opera purché ciò sia possibile senza commettere un falso artistico o un falso storico e senza cancellare la traccia del passaggio dell'opera nel tempo”*, gli interventi effettuati hanno assicurato il recupero di tutte le informazioni possibili e la loro conservazione per il futuro. Niente fotoritocco quindi, che potrà essere effettuato digitalmente e solo ai fini di una migliore fruibilità degli ingrandimenti. Soprattutto, le lastre sono state messe nella miglior condizione di preservazione da possibili danni futuri, utilizzando i materiali più adatti.



# La Catalogazione

Condizione indispensabile per rendere le immagini disponibili anche ad altri ricercatori e studiosi, è quella di inserirle nel database nazionale delle opere d'arte, per cui ogni lastra viene schedata, catalogata e inserita nell'archivio di Catalogazione dei Beni Culturali SIRBeC, con tutte le indicazioni richieste, seppur complesse.



# La Ricerca

- L'Epoca
- La Ricostruzione Storica
- La Collocazione Geografica
- L'Ambiente Socio/Economico
- La Fotografia

# La Divulgazione

- Realizzazione della Mostra
  - Selezione delle Immagini
  - Stampa Alta Qualità 30 x 40
  - Montaggio su Passepartout 40 x 50
  - Montaggio su Cornici 40 x 50
- Stesura del Romanzo
- Realizzazione del Catalogo
- Stampa del Catalogo
- Allestimento della Mostra  
nelle varie Località



## **Fare Fotografie: Servizi e Iniziative a Supporto della Cultura della Fotografia e dell'Immagine**

- Organizzazione di Approfondimenti su temi specifici della Fotografia: Luce e Colore, Composizione, Percezione, Tecniche Creative con pellicole a sviluppo immediato, Foro Stenopeico, Progettualità, Paesaggio, Ritratto.
- Realizzazione e edizione di libri e cataloghi fotografici a documentazione delle attività didattiche, di ricerca ed espositive.
- Organizzazione di Mostre di Autori noti ed emergenti, con la possibilità di attingere ad una delle Collezioni più prestigiose che comprende opere di Andy Warhol, Robert Mapplethorpe, Lucas Samaras, Ansel Adams, ...

**[www.farefotografie.it](http://www.farefotografie.it)  
[info@farefotografie.it](mailto:info@farefotografie.it)**



## **Paola Guerriero - Restauri d'Arte**

- Restauro accurato di opere d'arte e d'epoca.
- Interni e Esterni
- Affreschi, Fregi, Icone, Tele, Tavole
- La più evoluta tecnologia a salvaguardia del patrimonio artistico
- Professionalità e cortesia
- Operatività in Italia e in Europa
- Perizie e Datazioni
- Catalogazione
- Preventivi dettagliati su richiesta

**[www.paolaguerriero.it](http://www.paolaguerriero.it)  
[paola@paolaguerriero.it](mailto:paola@paolaguerriero.it)**